

A

CCE RF/RR/
PF/PR

[ಒಟ್ಟು ಮುದ್ರಿತ ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 8

[Total No. of Printed Pages : 8

[ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 25

[Total No. of Questions : 25

ಸಂಕೇತ ಸಂಖ್ಯೆ : 28-E

Code No. : 28-E

ವಿಷಯ : ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ — ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ

Subject : HINDUSTANI MUSIC — THEORY

(ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಾಧ್ಯಮ / English Medium)

(ಶಾಲಾ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / ಶಾಲಾ ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / ಖಾಸಗಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / ಖಾಸಗಿ ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ)

(Regular Fresh / Regular Repeater / Private Fresh / Private Repeater)

ದಿನಾಂಕ : 02. 04. 2025]

[Date : 02. 04. 2025

ಸಮಯ : ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 2-00 ರಿಂದ ಸಂಜೆ 3-45 ರವರೆಗೆ]

[Time : 2-00 P.M. to 3-45 P.M.

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40]

[Max. Marks : 40

Cut here/ಇಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿಸಿ

General Instructions to the Candidate :

1. This Question Paper consists of 25 questions.
2. This question paper has been sealed by reverse jacket. **You have to cut on the right side to open the paper** at the time of commencement of the examination (**Follow the arrow mark**). **Do not cut the left side to open the paper.** Check whether all the pages of the question paper are intact.
3. Follow the instructions given against the questions.
4. Figures in the right hand margin indicate maximum marks for the question.
5. The maximum time to answer the paper is given at the top of the question paper. It includes 15 minutes for reading the question paper.
6. Ensure that, the Version of the question paper distributed to you and the Version printed on your admission ticket is the same.



- I. Four alternatives are given for each of the following questions / incomplete statements. Only one of them is correct or most appropriate. Choose the correct alternative and write the complete answer along with its alphabet.

8 × 1 = 8

1. Hindustani music is called as 'Uttaraadi Sangeeta' because this music system is developed in



- (A) Karnataka only
- (B) North India
- (C) All over India
- (D) South India

2. In Hindustani music 'Vadi Swara' means it is a raag's



- (A) Varjya swara
- (B) Pradhana swara
- (C) Anuvadi swara
- (D) Samvadi swara



3. Durga raag is called Oudav-Oudav jaati raag. Because the numbers of swaras in Arohana and Avarohana are



- (A) 5 - 5 (B) 5 - 6
(C) 5 - 7 (D) 4 - 5

4. Tabla is called as 'Avanaddha' (percussion) Instrument because it is a

- (A) Western Instrument
(B) Karnataka Music Instrument
(C) Skin Instrument
(D) Wind Instrument



5. Another name for 'Husi' in Hindustani taal is

- (A) Taali (B) Sam
(C) Pettu (D) Khali



6. The small composition which moves in Drut gati after elaboration of raag is



- (A) Dhrupad
- (B) Swarageeta
- (C) Chhota khayal
- (D) Taraana

7. The birth place of Pandit Panchakshari Gawayi is



- (A) Kadashettihalli
- (B) Gadag
- (C) Kaginele
- (D) Kurandawada



8. When Shuddha swara comes down from its particular place it becomes



- (A) Taara swara (B) Teevra swara
(C) Komal swara (D) Shuddha swara

II. Answer the following questions in a sentence each : 8 × 1 = 8

9. Why do we use a small dot on swaras in Swaralipi system ?
10. Write any two differences between the taals Dadra and Keharwa.
11. Bhairav raag is called a Uttaranga pradhana raag. Why ?
12. Which Art is called audio based education ?
13. Name any two instruments which we use in both Hindustani music and Karnataka music.
14. Define the meaning of Khayal.
15. Write one difference between Teevra swara and Komal swara.
16. Write any one difference between Arohana and Avarohana of raag Brundavani sarang.



III. Answer the following questions in two to three sentences each :

7 × 2 = 14



17. Write the reason for Pandit Vishnu Digambar Paluskar to become blind.

18. Write two similarities between Raag Bhoop and Raag Durga.

19. Classify the following raagas into Oudav-Oudav and Oudav-Sampurna raagas :

Bibas, Malkauns, Patdeep, Bageshri.



20. Write the Arohana and Avarohana swaras of raag Bhairavi.

21. Write the characteristics of Chhota Khayal.

22. Jhaptaal is different from Chowtaal. How ?

23. Write any two differences between Karnataka music and Hindustani music.



IV. Answer the following questions in brief :



24. Write the Swarageeta of raag Khamaj with Swaralipi system. **4**

25. Explain the contributions of Purandaradasaru to Karnataka music. **6**



=====



DO NOT WRITE ANYTHING HERE



A

**CCE RF/RR/
PF/PR**

[ಒಟ್ಟು ಮುದ್ರಿತ ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 8
[Total No. of Printed Pages : 8
[ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 25
[Total No. of Questions : 25

ಸಂಕೇತ ಸಂಖ್ಯೆ : **28-K**

Code No. : 28-K

ವಿಷಯ : ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ — ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಭಾಗ

Subject : HINDUSTANI MUSIC — THEORY

(ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮ / Kannada Medium)

(ಶಾಲಾ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / ಶಾಲಾ ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / ಖಾಸಗಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / ಖಾಸಗಿ ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ)
(Regular Fresh / Regular Repeater / Private Fresh / Private Repeater)

ದಿನಾಂಕ : 02. 04. 2025]

[Date : 02. 04. 2025

ಸಮಯ : ಮಧ್ಯಾಹ್ನ 2-00 ರಿಂದ ಸಂಜೆ 3-45 ರವರೆಗೆ]

[Time : 2-00 P.M. to 3-45 P.M.

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40]

[Max. Marks : 40

ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿಗಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು :

Cut here/ಇಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿಸಿ

1. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯು ಒಟ್ಟು 25 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.
2. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಮ್ಮುಖ ಜಾಕೆಟ್ ಮೂಲಕ ಮೊಹರು (ಸೀಲ್) ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಬದಿ ಪಾರ್ಶ್ವವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ (ಬಾಣದ ಗುರುತನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ). ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಪುಟಗಳು ಇವೆಯೇ ಎಂದು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ.
3. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಿ.
4. ಬಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅಂಕಗಳು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗಿರುವ ಪೂರ್ಣ ಅಂಕಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಓದಿಕೊಳ್ಳಲು 15 ನಿಮಿಷಗಳ ಕಾಲಾವಕಾಶವು ಸೇರಿದಂತೆ, ಉತ್ತರಿಸಲು ನಿಗದಿಪಡಿಸಲಾದ ಸಮಯವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.
6. ನಿಮಗೆ ವಿತರಿಸಲಾಗಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಆವೃತ್ತಿ (Version) ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರವೇಶ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಆವೃತ್ತಿ ಇವೆರಡೂ ಒಂದೇ ಆಗಿರುವುದನ್ನು ಖಾತರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ.



- I. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಅಥವಾ ಅಪೂರ್ಣ ಹೇಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತವಾದ ಒಂದು ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಅದರ ಕ್ರಮಾಕ್ಷರದೊಡನೆ ಪೂರ್ಣ ಉತ್ತರವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ :

8 × 1 = 8

1. ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತವನ್ನು 'ಉತ್ತರಾದಿ ಸಂಗೀತ'ವೆಂದು ಕರೆಯುವರು. ಏಕೆಂದರೆ, ಈ ಸಂಗೀತ ಪ್ರಕಾರವು



- (A) ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಬೆಳೆದುಬಂದಿದೆ
- (B) ಉತ್ತರ ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುಬಂದಿದೆ
- (C) ಭಾರತದಾದ್ಯಂತ ಬೆಳೆದುಬಂದಿದೆ
- (D) ದಕ್ಷಿಣಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುಬಂದಿದೆ



2. ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತದಲ್ಲಿ 'ವಾದಿಸ್ವರ' ಎಂದರೆ, ಅದು ರಾಗದ

- (A) ವರ್ಷ ಸ್ವರ
- (B) ಪ್ರಧಾನ ಸ್ವರ
- (C) ಅನುವಾದಿ ಸ್ವರ
- (D) ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರ



3. ದುರ್ಗಾ ರಾಗವನ್ನು ಔಡವ-ಔಡವ ಜಾತಿಯ ರಾಗವೆಂದು ಕರೆಯಲು ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ, ಈ ರಾಗದ ಆರೋಹಣ ಮತ್ತು ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವರಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ

(A) 5-5

(B) 5-6

(C) 5-7

(D) 4-5

4. ತಬಲವನ್ನು ಅವನದ್ದ ವಾದ್ಯವೆಂದು ಕರೆಯಲು ಕಾರಣವೇನೆಂದರೆ, ತಬಲವು

(A) ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯವಾಗಿದೆ

(B) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ವಾದ್ಯವಾಗಿದೆ

(C) ಚರ್ಮ ವಾದ್ಯವಾಗಿದೆ

(D) ಸುಷಿರ ವಾದ್ಯವಾಗಿದೆ

5. ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ತಾಳದಲ್ಲಿ 'ಹುಸಿ' ಗೆ ಇರುವ ಮತ್ತೊಂದು ಹೆಸರು

(A) ತಾಲಿ

(B) ಸಮ್

(C) ಪೆಟ್ಟು

(D) ಖಾಲಿ

6. ರಾಗವು ವಿಸ್ತಾರಗೊಂಡ ನಂತರ ಧೃತ್‌ಗತಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುವ ಕಿರುರಚನೆಯೇ

(A) ಧೃಪದ್



(B) ಸ್ವರಗೀತೆ

(C) ಭೋಟಾ ಖಿಯಾಲ್

(D) ತರಾನ

7. ಪಂಡಿತ್ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಗವಾಯಿಗಳು ಜನಿಸಿದ ಸ್ಥಳ



(A) ಕಾಡಲೆಟ್ಟಿ ಹಳ್ಳಿ

(B) ಗದಗ

(C) ಕಾಗಿನೆಲೆ



(D) ಕುರಂದವಾಡ

8. ಶುದ್ಧ ಸ್ವರವು ತನ್ನ ನಿಯತ ಸ್ಥಾನ ಅಥವಾ ಪ್ರಮಾಣದಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿದಾಗ,



- (A) ತಾರ ಸ್ವರ ಎನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ
- (B) ತೀವ್ರ ಸ್ವರವಾಗುತ್ತದೆ
- (C) ಕೋಮಲ ಸ್ವರ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ
- (D) ಶುದ್ಧ ಸ್ವರವಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ

II. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಒಂದೊಂದು ವಾಕ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :

8 × 1 = 8



9. ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ವರಗಳ ಮೇಲೆ ಚುಕ್ಕೆ ಇಡಲು ಕಾರಣವೇನು ?



10. ದಾದರಾ ಹಾಗೂ ಕೆಹರವಾ ತಾಳಗಳಲ್ಲಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

11. ಭೈರವ ರಾಗವನ್ನು ಉತ್ತರಾಂಗ ಪ್ರಧಾನ ರಾಗವೆಂದು ಕರೆಯುವರು ಏಕೆ ?

12. ಶ್ರವಣ ಸಾಧಕ ವಿದ್ಯೆ ಎಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ಕಲೆ ಯಾವುದು ?

13. ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಎರಡು ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸಬಹುದಾದ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ವಾದ್ಯವನ್ನು ಹೆಸರಿಸಿ.



14. ಖಿಯಾಲ ಪದದ ಅರ್ಥವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ.
15. ತೀವ್ರ ಸ್ವರ ಮತ್ತು ಕೋಮಲ ಸ್ವರಕ್ಕಿರುವ ಒಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
16. ಬೃಂದಾವನಿ ಸಾರಂಗ ರಾಗದ ಆರೋಹಣ ಮತ್ತು ಅವರೋಹಣದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.



III. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಎರಡರಿಂದ ಮೂರು ವಾಕ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :

7 × 2 = 14

17. ಪಂಡಿತ ವಿಷ್ಣುದಿಗಂಬರ ಪಲುಸ್ಕರ್‌ರವರು ದೃಷ್ಟಿಹೀನರಾಗಲು ಕಾರಣವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ.
18. ದುರ್ಗಾ ಮತ್ತು ಭೂಪ ರಾಗಗಳಲ್ಲಿನ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ಸಾಮ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
19. ಈ ಕೆಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ರಾಗಗಳನ್ನು ಔಡವ-ಔಡವ ಮತ್ತು ಔಡವ-ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗಗಳಾಗಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ :



- a) ಬಿಬಾಸ್
- b) ಮಾಲ್‌ಕೌನ್ಸ್
- c) ಪಟದೀಪ
- d) ಬಾಗೇಶ್ರೀ
20. ಭೈರವಿ ರಾಗದ ಆರೋಹಣ ಮತ್ತು ಅವರೋಹಣ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
21. ಛೋಟಾ ಖಿಯಾಲ್‌ನ ಲಕ್ಷಣಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ವಿವರಿಸಿ.



22. ಝಪ್ತಾಲವು ಚೌತಾಲಕ್ಕಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಹೇಗೆ ?



23. ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕಿರುವ ಯಾವುದಾದರೂ ಎರಡು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.

IV. ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ :



24. ಖಮಾಜ್ ರಾಗದ ಸ್ವರಗೀತೆಯನ್ನು ಸ್ವರಲಿಪಿ ಪದ್ಧತಿಯಂತೆ ಲಿಖಬದ್ಧಗೊಳಿಸಿ. **4**

25. ಪುರಂದರದಾಸರು ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತಕ್ಕೆ ನೀಡಿದ ಕೊಡುಗೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ. **6**



=====



DO NOT WRITE ANYTHING HERE



A

CCE RF/RR/
PF/PR

[ಒಟ್ಟು ಮುದ್ರಿತ ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 4

[Total No. of Printed Pages : 4

[ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 6

[Total No. of Questions : 6

ಸಂಕೇತ ಸಂಖ್ಯೆ : 28-E

Code No. : 28-E

ವಿಷಯ : ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ — ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗ

Subject : HINDUSTANI MUSIC — PRACTICAL

(ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮಾಧ್ಯಮ / English Medium)

(ಶಾಲಾ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / ಶಾಲಾ ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / ಖಾಸಗಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / ಖಾಸಗಿ ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ)

(Regular Fresh / Regular Repeater / Private Fresh / Private Repeater)

ದಿನಾಂಕ : 02. 04. 2025]

[Date : 02. 04. 2025

ಸಮಯ : 1 ಗಂಟೆ 30 ನಿಮಿಷಗಳು]

[Time : 1 hour 30 minutes

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40]

[Max. Marks : 40

General Instructions to the Candidate :

Cut here/ಇಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿಸಿ



1. This Question Paper consists of 6 questions.
2. This question paper has been sealed by reverse jacket. **You have to cut on the right side to open the paper** at the time of commencement of the examination (**Follow the arrow mark**). **Do not cut the left side to open the paper.** Check whether all the pages of the question paper are intact.
3. Follow the instructions given against the questions.
4. Figures in the right hand margin indicate maximum marks for the question.
5. The maximum time to answer the paper is given at the top of the question paper.
6. Ensure that, the Version of the question paper distributed to you and the Version printed on your admission ticket is the same.



Examiners should ask the following questions to the students :



1. What are the 'Jantiswaras' ? Sing any one 'Jantiswara' from the syllabus. 8

2. State the difference between 'Sargam geeta' and 'Lakshana geeta'.
Sing any one Sargam geeta from the syllabus. 8



3. Lakshana geetha is different from Chhota Khayal. How ? Sing one Lakshana geetha from the syllabus. 6



4. Explain briefly about Chhota Khayal. Sing one Chhota Khayal from the syllabus. 8

5. Tell the difference between Dasarapada and Vachana. Sing one Vachana from the syllabus. 6



6. By giving explanation orally about Tritaal, show its bol with hands.



4

=====



DO NOT WRITE ANYTHING HERE



A

**CCE RF/RR/
PF/PR**

[ಒಟ್ಟು ಮುದ್ರಿತ ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 4

[Total No. of Printed Pages : 4

[ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 6

[Total No. of Questions : 6

ಸಂಕೇತ ಸಂಖ್ಯೆ : **28-K**

Code No. : 28-K

ವಿಷಯ : ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ — ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಭಾಗ

Subject : HINDUSTANI MUSIC — PRACTICAL

(ಕನ್ನಡ ಮಾಧ್ಯಮ / Kannada Medium)

(ಶಾಲಾ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / ಶಾಲಾ ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / ಖಾಸಗಿ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ / ಖಾಸಗಿ ಪುನರಾವರ್ತಿತ ಅಭ್ಯರ್ಥಿ)

(Regular Fresh / Regular Repeater / Private Fresh / Private Repeater)

ದಿನಾಂಕ : 02. 04. 2025]

[Date : 02. 04. 2025

ಸಮಯ : 1 ಗಂಟೆ 30 ನಿಮಿಷಗಳು]

[Time : 1 hour 30 minutes

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40]

[Max. Marks : 40

ಪರೀಕ್ಷಾರ್ಥಿಗಾಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸೂಚನೆಗಳು :

Cut here/ಇಲ್ಲಿ ಕತ್ತರಿಸಿ

1. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯು 6 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ.

2. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಹಿಮ್ಮುಖ ಜಾಕೆಟ್ ಮೂಲಕ ಮೊಹರು (ಸೀಲ್) ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಬಲಬದಿ ಪಾರ್ಶ್ವವನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ (ಬಾಣದ ಗುರುತನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ). ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಾ ಪುಟಗಳು ಇವೆಯೇ ಎಂದು ಪರಿಶೀಲಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ.

3. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಪಾಲಿಸಿ.

4. ಬಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಅಂಕಗಳು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗಿರುವ ಪೂರ್ಣ ಅಂಕಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ.

5. ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಗೆ ಉತ್ತರಿಸಲು ನಿಗದಿಪಡಿಸಲಾದ ಸಮಯವನ್ನು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

6. ನಿಮಗೆ ವಿತರಿಸಲಾಗಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಆವೃತ್ತಿ (Version) ಮತ್ತು ನಿಮ್ಮ ಪ್ರವೇಶ ಪತ್ರದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯ ಆವೃತ್ತಿ ಇವೆರಡೂ ಒಂದೇ ಆಗಿರುವುದನ್ನು ಖಾತರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ.



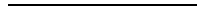


ಪರೀಕ್ಷಕರು ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಕೇಳುವುದು :

1. ಜಂಟಿ ಸ್ವರಗಳೆಂದರೇನು ? ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಜಂಟಿಸ್ವರವನ್ನು ಹಾಡುವುದು. 8
2. ಸರಿಗಮ ಗೀತೆ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗೀತೆಗಳಿಗಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಸರಿಗಮ ಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡುವುದು. 8
3. ಲಕ್ಷಣಗೀತೆಯು ಛೋಟಾ ಖಯಾಲ್‌ಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾಗಿದೆ. ಹೇಗೆ ? ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಲಕ್ಷಣಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡುವುದು. 6
4. ಛೋಟಾ ಖಯಾಲ್ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ನೀಡಿ, ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಒಂದು ಛೋಟಾ ಖಯಾಲನ್ನು ಹಾಡುವುದು. 8
5. ದಾಸರಪದ ಹಾಗೂ ವಚನಗಳಿಗಿರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸವನ್ನು ತಿಳಿಸಿ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ಒಂದು ರಾಗದಲ್ಲಿ ವಚನಗೀತೆಯನ್ನು ಹಾಡುವುದು. 6



6. ತೀರ್ನತಾಲದ (ತ್ರಿತಾಲ) ಢಾಹಿತಿಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಾ, ಬೋಲ್ ಸಹಿತ ತಾಳವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ತೋರಿಸುವುದು. 4



DO NOT WRITE ANYTHING HERE

